

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2002

**К 100-ЛЕТИЮ
ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ДРЕВНЕРУССКОГО
ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА,
ПЕДАГОГА, КОМПОЗИТОРА
МАКСИМА ВИКТОРОВИЧА БРАЖНИКОВА**

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Санкт-Петербург
2002

17 апреля

Начало в 11.00

Открытие конференции «Бражниковские чтения 2002»

Санкт-Петербургская консерватория

Театральная пл., 3

Конференц-зал (аудитория № 9)

**М. В. БРАЖНИКОВ —
МУЗЫКАНТ, УЧЕНЫЙ, ЧЕЛОВЕК**

Ведет заседание кандидат искусствоведения

Нина Борисовна Захарьина

Вступительное слово

проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения, профессор *Лариса Георгиевна Данько*

Неизвестные письма Максима Викторовича Бражникова

Бражникова Ольга Максимовна (Санкт-Петербург)

М. В. Бражников и состояние русской певческой палеографии на рубеже веков

Никишов Георгий Андреевич (Санкт-Петербург)

Развитие идей М. В. Бражникова в преподавании русской музыкальной палеографии

Владышевская Татьяна Феодосьевна (Москва)

М. В. Бражников — редактор Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова

Сквирская Тамара Закировна (Санкт-Петербург)

М. В. Бражников и «Музей музыкальных инструментов».

Кошелев Владимир Васильевич (Санкт-Петербург)

Кто ты, Иоанн Дамаскин?

Герцман Евгений Владимирович (Санкт-Петербург)

Мелизматика византийских и древнерусских кондаков

Садокова Вера Борисовна (Москва)

Праздник Рождества Богородицы в византийской и русской традиции (по рукописям XI-XV вв.)

Наумова Елена Борисовна (Санкт-Петербург)

«Слово о полку Игореве» в свете песнопений Евфросинии Полоцкой.

Сергина Наталия Семеновна (Санкт-Петербург)

17 апреля

Начало в 15.00

Санкт-Петербургская консерватория

Театральная пл., 3

Конференц-зал (аудитория № 9)

**ПОЭТИКА ДРЕВНЕРУССКОГО
ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Ведет заседание кандидат искусствоведения,
профессор Санкт-Петербургской консерватории

Альбина Никандровна Кручинина

Риторика в древнерусском музыкальном христианском искусстве
(к вопросу о развитии средств музыкальной выразительности)
Федоровская Наталия Алексеевна (Владивосток)

Художественные и технические приемы пения «на подобен»
Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург)

Музыкально-поэтические параллели в службах иконам Богородицы
Назаренко Юлия Алексеевна (Санкт-Петербург)

Образная характеристика Богородицы в песнопениях двенадцатым
праздникам
Шитикова Дарья Васильевна (Санкт-Петербург)

Служба Царских часов: образные и музыкальные связи
Емельянова Алиса Сергеевна (Санкт-Петербург)

История формирования чинопоследования Часов царских Рождества Христова
Орлова Анна Львовна (Санкт-Петербург)

Значение осмогласника «На херувимех носимый» в службе Сретению
Господню
Гундарова Юлия Вадимовна (Санкт-Петербург)

Формирование культа митрополита Филиппа (влияние византийского образца)
Сапожникова Ольга Сергеевна (Санкт-Петербург)

Нотированные слоговые вставки в текстах псалмов древнейшей традиции
Швец Татьяна Викторовна (Санкт-Петербург)

Мутация обиходного звукоряда в демественном трехголосии (Рождественская
стихира «Днесь Христос в Вифлееме рождается»)
Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва)

18 апреля

Начало в 11.00

Российская национальная библиотека
ул. Садовая, 18
конференц-зал

КРУГ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

Ведет заседание кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Рамазанова Наталия Васильевна

Вступительное слово

Заместитель директора Российской национальной библиотеки по научной
работе, доктор педагогических наук
Владимир Руфинович Фирсов

Новонайденные материалы Афонской экспедиции С. В. Смоленского
Борисовец Елена Александровна (Санкт-Петербург)

«Ветхаго рима отечество си оставле» (песнопения русским «римлянам» в стихире
«Дьячее око»)
Рамазанова Наталия Васильевна (Санкт-Петербург)

Песнопения преп. Адриану и Наталье в кодексах конца XI — конца XVI в.
Копейкина Наталия Викторовна (Санкт-Петербург)

Поэтика музыкально-поэтической композиции службы преп. Петру и Февронии
Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)

Образы православных святых в поэтических текстах «крестьянских» песен
Махова Людмила Петровна (Санкт-Петербург)

Певческая система Минеи месячной на октябрь
Горская Анастасия Михайловна (Санкт-Петербург)

Песнопения древнерусского Октоиха в Студийскую эпоху (фрагменты нотации
в Октоихе Изборном).
Плетнева Екатерина Васильевна (Санкт-Петербург)

Особенности богослужения по «Полууставу», изданному в Великом княжестве
Литовском
Базылева Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург)

Принципы организации песнопений в последованиях древней певческой Триоди
Тутолмина София Николаевна (Санкт-Петербург)

18 апреля

Начало в 16.00

Российская национальная библиотека
ул. Садовая, 18
площадка 2-го этажа
Открытие выставки

«и красно пѣснопѣти творцу человеки научилъ»

К 100-летию М. В. Бражникова (1902-1973), исследователя древнерусского
певческого искусства, педагога, композитора.

19 апреля

Начало в 11.00

Фольклорно-этнографический центр
ул. Почтамтская, 2, строение Б
(двухэтажное здание во дворе)

ПРАВОСЛАВИЕ В УСТНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Ведут заседание:

кандидат искусствоведения, профессор
Анатолий Михайлович Мехнецов,
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Наталия Семеновна Серезина

К историографии школы отечественной аутентики: классический период рус-
ской медиевистики и старообрядческая певческая культура (устная традиция)
Богомолова Людмила Михайловна (Москва)

Интерпретация кокиз столпового знаменного распева в Липованской богослу-
жебной певческой традиции
Макаровская Милена Вадимовна (Москва)

О традиции исполнения осмогласных псалмовых циклов на «Господи воззвах»
и на хвалитех
Живаева Оксана Олеговна (Москва)

О роли устной традиции в древнерусском певческом искусстве
Заболотная Наталия Викторовна (Москва)

Древнерусские песнопения в устной традиции
Мехнецов Анатолий Михайлович (Санкт-Петербург)

Паломничества к святым местам (по материалам фольклорных экспедиций
СПбГК и ФЭЦ в северные районы Псковской области)
Попова Ирина Степановна,
Мехнецов Алексей Анатольевич (Санкт-Петербург)

Духовные стихи в традиции Вологодской области
Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург)

Духовные стихи покаянные на 8 гласов в изображениях на иконах
Чучева Ольга Валерьевна (Москва)

Обряд переноса свечи в Смоленской традиции
Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург)

Похоронно-поминальная обрядность по материалам фольклорных экспедиций в Тверскую область
Толстикова Юлия Юрьевна (Санкт-Петербург)

Пасхальный тропарь «Христос воскрес» в системе ритуалов весеннего периода
Подрезова Светлана Викторовна (Санкт-Петербург)

Православные обряды и тексты в народной традиции — записи В.Н.Добровольского в Смоленской губернии
Валевская Екатерина Александровна (Санкт-Петербург)

Роль устной традиции в формировании музыкального словаря знаменного пения
Казанцева Марина Георгиевна (Екатеринбург)

Дуда, труба, немка — «очевидные» знаки
Лемясева Юлия Михайловна (Санкт-Петербург)

Подобен «Небесным чином» в церковно-Певческой традиции конца XVII века.
Демьянчук Татьяна Алексеевна (Санкт-Петербург)

Подобны «Великого роспева» (некоторые аспекты изучения).
Гушева Ольга Владимировна (Санкт-Петербург)

Показ видеоматериалов из фондов Фольклорно-этнографического центра.

20 апреля **Начало в 11.00**

Санкт-Петербургская консерватория
Театральная пл., 3
Конференц-зал (аудитория № 9)

ДРЕВНЕРУССКИЕ РОСПЕВЫ

Ведет заседание кандидат искусствоведения
Сергей Владимирович Фролов

Опыт систематизации фитных начертаний древнего периода
Карташова Татьяна Петровна (Санкт-Петербург)

К изучению интонационного словаря стихир 6-го гласа (на материале Стихираря XII в. БАН. 34. 7. 6.)
Морева Анастасия Натальевна (Санкт-Петербург)

Мелодика фит путевого роспева
Новиков Александр Владимирович (Санкт-Петербург)

Задостойники «пути столпового»: источниковедческие аспекты изучения
Елисеева Елена Юрьевна (Санкт-Петербург)

Покаялен «Плачу и рыдаю» строчного роспева второй половины XVII в.
Конотоп Анатолий Викторович (Москва)

Многороспевность в кодексе 60-х гг. XVII века (Сол. 621/661)
Титова Елена Анатольевна (Санкт-Петербург)

Многороспевность в демественных многоголосных Обиходах
Смирнова Екатерина Александровна (Санкт-Петербург)

Еще раз о знаке «Э»
Ефимова Ирина Викторовна (Красноярск)

Ихос-глас как музыкально-теоретическая система монодии
Алексеева Галина Васильевна (Владивосток)

Осмогласие в циклах Октоиха (на примере стихир восточных)
Бурменко Александр Сергеевич (Санкт-Петербург)

20 апреля **Начало в 15.00**

Санкт-Петербургская консерватория
Театральная пл., 3

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Ведет заседание доктор искусствоведения, профессор
Зивар Махмудовна Гусейнова

Известие Степенной книги о начале церковного пения на Руси
Сиренов Алексей Владимирович (Санкт-Петербург)

Обучение грамоте и пению в Древней Руси
Зингаренко Анжела Абелевна (Санкт-Петербург)

Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси
Полоцкая Елена Евгеньевна (Екатеринбург)

Изменения певческой практики в Русской Православной Церкви в период бого- служебной реформы XIV-XV вв.
Филиппова Елена Владимировна (Москва)

Египетские записки Гийома Андре Вишлот
Вовк Александр Юрьевич (Санкт-Петербург)

Певческие книги в издании Придворной Певческой капеллы
Захарьина Нина Борисовна (Санкт-Петербург)

Георгий Свиридов. Песнопения и молитвы
Белоненко Александр Сергеевич (Санкт-Петербург, Москва)

Сонаты для фортепиано Галины Уствольской: преломление конструктивных принципов монодии
Литюшкина Марина Геннадьевна (Санкт-Петербург)

Подведение итогов конференции

В стенах ИИИ - 1945-1953. - метод. практики описания
повиест. рукописей, по архивной обр. и архив.
+ ИИИ театральные / музыкальные + ИИИ. Эрмитаж.

Значение сейчас: форматные новые к-ты, концепции и идеи
обращение: 14, 15, 16 в., историч. православной, духовной - к-ты.
Трудно: факты и к-ты. периоды ...

Значение чтения: не меморизация / консолидация.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас посетить Книжный салон
Российской национальной библиотеки

- Художественная литература, литературоведение
- Литература по истории, философии, искусству, психологии, краеведению

акварель:

выставка:

Садовая ул., 20
«ДОМ КРЫЛОВА»
10.00—20.00 (без обеда)
Тел.: 310-44-87